

POESIES

Arriben els Reis!
Arriben els Reis Sants!...

Festejen els botiguers
al darrera dels aparadors
Al carrer els menuts
amb ulls grossos
bavejen encantats
esclafant-se els nassos
contra el mur ...

de cristall

-Per mi, aquell cavall
diu un. Aixecant la cama
i mullant-se de gust

Ja venen els Reis!

Ja venen els Reis Sants!

L'aparador és plé
Bada la presa

La teranyina espera
El calaix també

XAVIER GAUXACHS

NADAL NADALET

Cercada pel fret
esclata una flor
i per un moment...
tot sembla d'or!

NADAL NADALET

Al fons d'un estable
plora una Mare
de goig i content...
Somriu: Jesuset

NADALS NADALETS...

Pastorets...
Llops...
Corderets...

XAVIER GAUXACHS

Nit de Pau,
nit d'amor
de nou el senyor es nat,
però encara no comprès.

Un altre cop per nosaltres
el seu amor s'ens ha donat,
i la seva llum ha omplert
aquest mon d'incomprensió.

Fins que en nostres cors brillen
els seus divins efluvis d'amor,
seguirem celebrant la nit
vivint tant sols d'il·lusions.

Amb bons desitjos no n'hi a prou
car tenim que treballar,
per tot allò que creiem
amb fermesa i responsabilitat

Que no sigui sols una nit
la de bona voluntat,
més bé sigui continuament
que sapiquem realitzar,
el que Crist nasque en nosaltres
en cada lloc i moment.

JOSEP RAMON R.



C. C. R.

FUNDAT L'ANY 1947

ULLDECONA, NOVEMBRE / DESEMBRE 1982

NUM. 3



La Junta Directiva del Centre
Cultural i Recreatiu, us desitja
un Bon Nadal i Felice Any
1983.

BUTLLETI D'US
INTERN

Activitats del CCR

SECCIO DE MUNTANYA

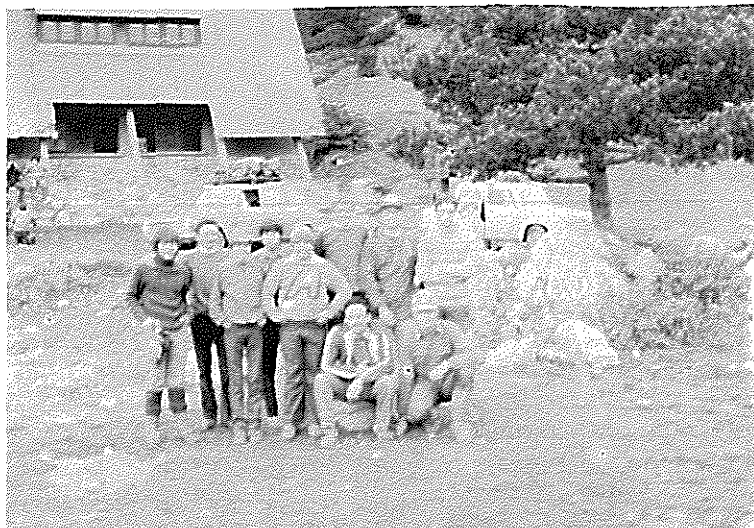
Els passats dies 9, 10, 11 i 12 d'octubre un grup de deu components de la Secció de Muntanya del C. C. R., es van desplaçar a Viella per tal de fer una acampada. Aquesta ha estat l'acampada més llunyanca que el centre ha realitzat al llarg de l'any.

L'estada a Viella la vam fer a un refugi de muntanya que hi ha a la Bassa d'Ules, encara que també ens vam desplaçar al Pla de l'Artiga i al Pla Bataller, i el més important fou que el diumenge, el grup va fer l'ascensió al Montcorbisum, que és una muntanya d'uns 3.000 m. d'altitud i que les condicions climatològiques eren adverses ja que havia neu, boira i caia aigua-neu; a part la temperatura va ésser de 2º a 2º baix zero durant tots els dies.

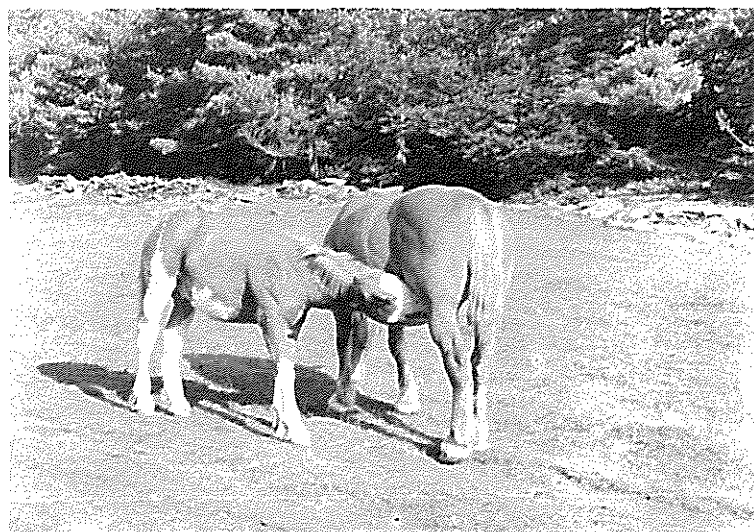
Aquesta acampada va estar una veritable experiència, ja que vam tindre l'oportunitat de conèixer amb un grup d'alta muntanya de la Creu Roija, i en grups de València i Badalona.

Nosaltres hagesem desitjat que tots fórem allà dalt, però va ésser impossible per manca de transport. I per això us agraeixo la resignació que heu tingut els que no vau poder vindre.

També us tinc que dir, que davant de la incrementació de socis a la secció, el centre ha adquirit dues tendes més per tal d'augmentar en deu places més l'assistència a les activitats.



Refugi de la Bassa d'Ules - Viella



Secció COSTUMS i TRADICIONS

Les passades Festes de Sant Lluç i com ja va ser en tradició des de fa uns anys, el Centre Cultural, va organitzar conjuntament amb el Club Sant Lluç i patrocinat per l'Ajuntament, un gran «Festival Popular Infantil». Cal destacar la gran participació de tots els nens de la vila. Es van fer tota mena de jocs que van ser la delícia de grans i petits. Es van repartir molts de premis. Hi havia un ambient molt alegre, tots els nens s'ho van passar «pipa» i fins i tot van ballar «els pajaritos».

Per a finalitzar la festa es va fer una gran xocolatada amb bescuits per a tots.

Va ésser una gran festa, la festa dels nens. Ells s'ho mereixen tot, per lo qual, aquesta experiència l'hem de continuar tots els anys.



Jocs Populars Infantils

La Secció de Costums i Tradicions del C.C.R., convoca el «XIII Concurs de Pessebres», patrocinat per "la Caixa" i que es regirà per les següents:



BASES

- Tots els que vulguin participar al «XIII Concurs de Pessebres», tenen que passar a inscriure a les oficines de la Caixa de Pensions, al carrer Sant Lluç, n.º 2, des de el dia 6 al 24 de desembre.
- S'agruparan amb les següents categories:
 - CATEGORIA A) de 6 a 9 anys d'edat.
 - » B) de 10 a 13 anys d'edat.
 - » C) de 14 anys endavant i entitats.
- S'establiran dos premis per categoria, i en cas necessari fins a dos accésits per categoria.
- Al mateix temps s'establirà un premi social en cas de que entre els premiats no hi hagués cap soci, i sempre que n'hi concursin a la categoria.
- Es nomenarà un jurat qualificador que passarà a visitar els pessebres el dia 26 de desembre, a partir de les 10,30 del matí.
- Els premis es donaran en una vetllada que tindrà lloc al Teatre Municipal la tarda dels Reis.



LA JUNTA DIRECTIVA INFORMA

Degut al gran èxit aconseguit en les dues representacions de l'obra de Santiago Rusiñol "L'Auca del Senyor Esteve", ens veiem obligats a fer una nova representació, el dia 8 de desembre a les 5 de la tarda, al Teatre Municipal.

A continuació donem comptes dels ingressos de les representacions dels dies 20 i 21 de novembre i dels gastos de muntatge.

INGRESOS

Taquilla	7.200
Banderes	17.905

TOTAL INGRESOS 25.105

GASTOS

1.000 ..Impremta Serra (entrades)
1.500 Cine Foto Millán
3.700 Bar Orfeo
3.287 Casa Enrique
925 Llibreria Pasalamar
2.823 Fusteria Paco Lavega
12.500 Ferreteria Grau
5.000 Llibreria Millà (obres de L'Auca)
30.855 TOTAL GASTOS

30.855
— 25.105

DEFICIT 5.750

Les factures són al C.C.R. i estan a disposició dels socis.

El passat dissabte 27 de novembre, membres de la Junta Directiva del C.C.R. i components de la Secció de Teatre, ens vam desplaçar a Tortosa, als Serveis Territorials de Cultura de la Generalitat, per assistir a una reunió per organitzar una coordinadora de grups de teatre de les Terres de l'Ebre, es va elegir President, Vice President i Secretari en les persones de Josep M.^a Ribes, Gabriel Roig i Xavier Aragó. S'anirà informant de les activitats i acords que es duguen a terme.

Aquesta secció continua la seva gran activitat. El passat 24 d'octubre vam representar a L'Aleixar (un poble dalt de Reus) l'obra d'Assumpta Gonzales, que tant d'èxit continua tenint a tot arreu on la representem i que es "Dos Embolics i una recomanació", i el dia 1 de novembre també la vam representar a Campredó.

També i com tots ja sabeu, el passat dissabte 20 de novembre, a les 10 de la nit

SECCIO DE TEATRE

«L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE»



i el diumenge dia 21 a les 5 de la tarda, vam representar al Teatre Municipal l'immortal obra de Santiago Rusiñol "L'Auca del Senyor Esteve", amb l'actuació de "L'Orfeo Ulldeconenc" i la "Banda Local de Música". També vam tenir la col·laboració de "La Passió". Va ésser un gran èxit per aquesta secció. El dissabte per la nit es va omplir el espai del Teatre Municipal, i al finalitzar la representació els elogis van ésser unànims (fantàstica, mera-

vellosa, espectacular...) igual per l'obra que per a l'interpretació dels formidables actors que tenim i als quals una vegada més felicitem.

I el diumenge degut als comentaris favorables, vam tenir encara més gent, en fi, ha estat un gran èxit i des d'aquí i volem donar les gràcies a tots els que han col·laborat per que aquesta gran obra, de tanta qualitat es pugués representar (als del muntatge, decoradors, pintors, traspunts,

COLABORACION

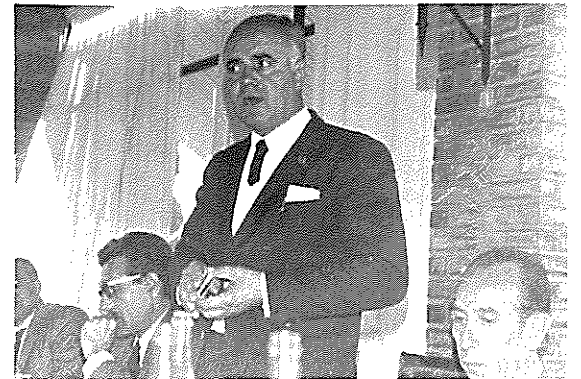
Recibido el Boletín Informativo n.º 2, y por cierto muy interesante, voy a aportar un poco más de luz sobre la Colaboración hecha por mi amigo Don Manuel Vidal Barrera, sobre "LA PASION DE ULLDECONA".

Leído su escrito y según entiendo dice que, cuando se propuso constituir el Patronato de La Pasión, era el Vice-Presidente, pasando después a ser el Presidente durante dos años. Sin ánimo de polémica, si no que, sencillamente para poner en claro tal y como se fundó o se constituyó el mencionado Patronato, ya que la mayoría de los que actúan hoy en la Obra lo desconocen. Creo sinceramente y con papeles en la mano, que siendo Presidente del Centro Cultural Recreativo de Ulldecona, don JOSE M.^a RAFI POBLET, (q.e.p.d.) fue éste el que propuso a la Junta Directiva del Centro, después del primer año de representación de "EL DRAMA DE JESUS" en 1955 y a raíz del entusiasmo que provocó la puesta en escena de dicha Obra, formar una nueva Junta independiente de la del Centro Cultural que pasaría a denominarse más tarde Patronato de La Pasión de Ulldecona, como así consta en todos los escritos formulados a partir del siguiente año 1956.

Al crear dicho Patronato, que más bien era una Comisión Gestora, se encarga al Sr. D. Francisco Balagué Solá, colaborador y entrañable amigo del Sr. Rafi Poblet, confecciona un Reglamento para el buen funcionamiento del Patronato que se iba a constituir, como así lo hizo y siempre

luminotècnia, so, maquillatge, etc...).

També tenim per als actors d'aquesta secció, una gran notícia, a iniciativa del C.C.R., i patrocinat per la Caixa de Pensions, "La Caixa": es farà un curs de teatre a càrrec del Director de Teatre de la Generalitat, Josep Montañés, el dia 29 de novembre, 1 i 3 de desembre, a les 10 de la nit i al Teatre Municipal. Aquest curs representarà un millorament de la qualitat artística de la Secció de Teatre.



Don JOSE M.^a RAFI POBLET

bajo la supervisión del Sr. Cura de la Parroquia Rvdo. D. Lorenzo Oms Albiol. Desde el primer momento el mismo Sr. Rafi, le pide sea el Asesor Religioso de la Obra. En dicho Reglamento se hacía constar que si por los avatares de la vida se tenía que disolver el Patronato, todo lo perteneciente al mismo pasaría en manos o propiedad de la "Parroquia de San Lucas de Ulldecona".

Entonces es cuando llega el día 13 de septiembre de 1956 y siendo las diez horas de la noche se celebra en el Local del Centro Cultural, sito aquel entonces, en la calle Roger de Lauria, n.º 1, primer piso, la Junta General, para dar solución a la formación definitiva de la primera Junta Directiva del Patronato. Los miembros que asistieron a dicha Junta fueron los siguientes señores: Gerónimo Castell Guarch, Pedro Sans Arasa, Joaquín Elies Cabanes, (q.e.p.d.) José Vidal Barrera, Domingo Arnau Ferré, Agustín Forcadell Guarch, Fran-

cisco Nadal Matamoros, Francisco Balagué Solá, José Arnau Ferré, Julio Solé Martí, Bautista Querol Sauch, (q.e.p.d.) Domingo Poy Castell, Antonio Juan Fusté y Jaime Coll Prats.

En dicha reunión se propusieron dos nombres para ocupar la presidencia. Al primero que se le consultó fue a D. José Palau Ferré, por su labor desinteresada durante el primer año, preparando bocetos y pintando decorados, conjuntamente con el Sr. Rafi, el cual aceptó la presidencia que se le ofrecía. El segundo a comunicárselo si hubiera sido preciso era a D. Olegario Beltrán Meseguer (q.e.p.d.). Para la constitución definitiva del Patronato de La Pasión, aquella misma noche del 13 de septiembre de 1956, se acuerda por unanimidad de todos los presentes, que la próxima reunión se celebre el día 17 a las 10 de la noche. A dicha reunión asistieron los miembros de dicha Comisión Gestora, señores: Lucas Sales Roig, Julio Solé Martí, Juan Casola Vidal, Pedro Sans Arasa, Joaquín Elíes Cabanes, Bautista Querol Sauch, Domingo Poy Castell, Francisco Balagué Solá, Antonio Juan Fusté, Gerónimo Castell Guarch, Francisco Nadal Matamoros, Vicente Obiol Miralles, José Vidal Barrera y Jaime Coll Prats.

Por lo que el primer Patronato queda constituido de la siguiente manera: PRESIDENTE, D. José Palau Ferré; VICE-PRESIDENTE Y ASESOR RELIGIOSO, Rvdo. D. Lorenzo Oms Albiol, DIRECTOR DE ESCENA, D. José M.º Rafi Poblet y en su defecto el Rvdo. Sr. Vicario de la Parroquia; AYUDANTE DE DIRECTOR, D. Juan Casola Vidal; TESORERO, D. Luis Caminal Faus; INTERVENTOR, D. José Vidal Barrera; SECRETARIO, D. Francisco Balagué Solá;

SUB-SECRETARIO, D. Jaime Coll Prats; VOCALES: D. Amado Elíes González, D. Juan de Dios Estellé Raga, D. Gerónimo Castell Guarch, D. Juan José Vidal Millán (q.e.p.d.), D. Antonio Juan Fusté, D. Pedro Sans Arasa, D. Vicente Obiol Miralles, D. Antonio Muñoz Sauch y D. Lucas Sales Roig; VOCALES NATOS: el Rvdo. Asesor Religioso, el Sr. Director y Subdirector de escena, UN representante del Ilre. Ayuntamiento de la Villa, UNO del Orfeo Uldeconenc y UNO del Centro Cultural.

A la primera renovación de esta Junta del Patronato y a su debido tiempo, se hizo cargo de la presidencia D. Juan de Dios Estellé Raga y como Vice-Presidente D. Francisco Balagué Solá, etc., etc.

Y desde luego cuánta razón tiene el amigo Vidal Barrera: "¡Cuántos sacrificios, penas y sufrimientos nos costó la representación del DRAMA DE JESUS!". Para poner en claro éste párrafo tendríamos que escribir mucho y poner en evidencia a personas que sin embargo después la han aplaudido.

Y como detalle curioso recuerdo que el Sr. Alcalde de por aquellos años D. Francisco Ollé Guillén, decía: "HABIENDO ASISTIDO 'AL DRAMA DE JESUS' QUE HA TENIDO LUGAR EN EL CINE VICTORIA, Y HACIENDOME ECO DE LA INGENTE LABOR REALIZADA POR TODOS VOSOTROS, ME COMPLAZCO EN TESTIMONIAR MI MAS SINCERA FELICITACION."

Jaime Coll Prats

Socio n.º 4 del C. C. Recreativo
y actor de La Pasión

Nuestra Revista se honra en publicar este breve ensayo en homenaje al ilustre hijo de Uldecona,

MANUEL SALES Y FERRE

LA PRIMERA CATEDRA DE SOCIOLOGIA
EN ESPAÑA

A la hora de plantearme este artículo sobre nuestro ilustre personaje, he pensado que valía la pena abordarlo desde un hecho muy concreto, como es la aparición oficial de la Sociología como ciencia autónoma, en el panorama de la enseñanza universitaria en España. No cabe duda de que esta aparición no se produjo de la nada, es decir, que ya en España existía desde años antes la preocupación por el problema sociológico, como lo prueba el hecho de que las primeras publicaciones sociológicas de Sales daten de 1880, aunque el uso del término Sociología, por vez primera en una de sus obras de forma expresa, deba dilatarse hasta 1889, pero, como queda dicho, era real la existencia en la calle y sobre todo, en los círculos ilustrados del país, de la preocupación por el hecho sociológico.

Pienso que es muy interesante aquí ver en qué medida influyeron los méritos de Sales Ferré en su elección para ocupar tan distinguido cargo y el ambiente en que se produjo.

En principio, debe decirse que la preocupación cientísta que se observaba en España al finalizar el pasado siglo, era reflejo del ambiente liberalizador y de renovación ideológica que se daba en toda Europa. El positivismo de Comte había sido adaptado a todas las materias y áreas del saber y de ahí se produjo la fragmentación de la Filosofía en todas sus partes constitutivas, tomando cada una de ellas su propio rumbo y adaptándose a su propio objeto; en el área sociológica fue Spencer, tal vez, quien llegó con más fuerza a los círculos ilustrados españoles.

Mientras tanto, en España se había dado el fenómeno de que una doctrina llegada de fuera, el krausismo, introducida por Sanz del Río, había aglutinado a su alrededor a la mayor parte de la intelectualidad española no ortodoxa, en el aspecto religioso, de tal forma que la renovación cultural que necesitaba nuestro país sólo pudo producirse a través de esta generación joven, preparada y crítica con los planteamientos anquilosados y metafísicos de la España de la época. Fueron pues los krausistas con Sales y Ferré entre ellos, quienes intentaron el remozamiento de su tiempo desde una perspectiva ideológica, sociológica y económica, contando para ello con el apoyo de la mayor parte de los intelectuales del país.

Es tras su marcha a Sevilla, donde Sales permanecerá más de 20 años en la Cátedra de Historia



Universal, cuando éste comprende que la filosofía y la Historia pueden tener un punto común de tratamiento, como el "aquí y ahora" están condicionados en cada momento y circunstancia por el "como y cuanto", es decir, que no puede considerarse únicamente la situación temporal aislada de los condicionamientos de aquellos que la viven. Empieza a interesarse por el fenómeno social al mismo tiempo que se le van quedando estrechos los planteamientos krausistas, más atentos a la filosofía de vida que a la realidad sociológica.

Sales es de los primeros krausistas que inicia su paso al positivismo y, aunque ni llegue a concluir el proceso, se quedará en un krausismo que le situará en la vanguardia de la intelectualidad liberal de su época. Desde esta perspectiva trata el hecho social, publica varios libros y tratados de Sociología que le hacen indiscutiblemente el candidato número uno a la cátedra que, en esta materia, se veía venir.

No debemos perder de vista que la España finisecular estaba inmersa en una serie de problemas, con la raíz común del dominio y la preponderancia de unas ideologías sobre otras. El poder de la Iglesia y la tradición (el carlismo) seguían siendo muy fuertes, la economía estaba basada en una distribución feudal de la tierra, los movimientos obreros tenían aun poca entidad y las únicas fuerzas progresistas estaban en la intelectualidad, por lo que carecían de peso específico. Con este planteamiento, debemos pensar que la universidad se encontraba con un margen muy estrecho de acción y que



eurochrom

LABORATORIO
FOTOGRAFICO

Avda. Ramón Salomón, 19
Teléfono 720363 - Apartado 7
ULLDECONA

DISTRIBUIDOR

JVC CINE FOTO **millan**

cualquier movimiento progresista era rápidamente controlado por los poderes fácticos. Viene esta explicación a cuento para significar los problemas que hubieron para conseguir la creación de esta cátedra de Sociología, materia escindida de la Filosofía y que no era bien vista por los conservadores como asignatura independiente dado que ello iba en detrimento de la Metafísica, encargada de tal área hasta entonces en la enseñanza universitaria.

El mayor auge de los gobiernos liberales en la década de los noventa van preparando un ambiente más favorable y es, definitivamente, después del desastre del 98, con la pérdida de las colonias, cuando en España se evidencia la necesidad de una adecuación de nuestra sociedad a la nueva realidad. No diré que este hecho fuera determinante, pero no cabe duda de que el ambiente social pudo influir bastante en la toma de decisión para la creación de esta cátedra de Sociología en la Universidad de Madrid, cátedra muy disputada, por otra parte, entre varias facultades de dicha Universidad.

Terminada la guerra con Estados Unidos, en octubre de 1898, se anuncia el concurso especial para su cobertura, pudiéndose presentar únicamente catedráticos de Metafísica e Historia a tal fin.

Siete fueron las solicitudes presentadas, cuatro catedráticos de Metafísica y tres de Historia Universal, entre ellos Sales y Ferré. En realidad, la única competencia que podía tener Sales era la de Ortí Lara, catedrático de Metafísica en Madrid, puesto que era el único junto a Sales Ferré que tenía publicaciones sobre el tema, requisito indispensable para acudir a la oposición.

Fijándonos un poco más en este hecho, nos encontramos con que aquí se da ya la primera confrontación entre ambos. Sales representaba, a ojos de todos, al liberalismo, al positivismo, puesto que en sus libros buena prueba había dado de tal concepción sociológica. Frente a él, Ortí Lara representaba al sector conservador y católico tradicionalista de la Universidad, como había dejado claro también en sus clases en la Universidad de Madrid.

Si tenemos en cuenta que Ortí Lara estaba ya en Madrid y con un prestigio ganado en una materia determinada (Metafísica), cabe pensar que su interés en presentarse a estas oposiciones debía estar más en cerrar el paso a un positivista y heterodoxo como Sales antes que impartir la materia de Sociología, de forma que la Universidad Central no se consintiera ante la presencia de un librepensador.

Como cabía suponer por el trabajo científico realizado por unos y otros, en acta dada el 20 de febrero de 1899 por el tribunal elector, se nombra a Sales y Ferré como catedrático de Sociología en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Madrid, de la que toma posesión el 9 de marzo del mismo año.

A partir de este momento inicia Sales una constante labor, más teniendo en cuenta el momento

social en que el país se encuentra, cargando sobre sus espaldas la moral de derrota procedente del reciente desastre y con una conflictividad ideológica a flor de piel entre todas las tendencias. Desde ese momento hasta su muerte en 1910, Sales intentará retornar el país a su normalidad, recobrando la ética y la ilusión en la empresa común de España, y vemos como en varias de sus obras se dedica, primero a estudiar las causas del hundimiento de España y luego a devolver esta serenidad perdida.

Su actividad en Madrid es muy intensa. En 1900 es nombrado vice secretario del Instituto Internacional de Sociología, con sede en París; en 1901 funda él mismo en Madrid el Instituto de Sociología, el Ateneo de la misma ciudad le otorga la presidencia de su Sección de Ciencias Morales y Políticas y finalmente, en 1907 y como culminación de su carrera, es nombrado miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, sustituyendo a Francisco Silvela muerto entonces.

Sin ninguna duda, fue su época de Madrid la más fructífera, la que le permitió ahondar más en la ciencia de la que fue precursor en España, la Sociología, pero tras su muerte su obra se perdió en el olvido, quizás porque le sustituyeron en su cátedra aquellos que querían que nunca la hubiera alcanzado. El tema del olvido de su obra da material para otro artículo que quizás escriba. Lo cierto es que hoy se está intentando recuperar, como lo demuestra el hecho de publicaciones muy recientes sobre nuestro hombre, y se demuestra que, ni la más dura intransigencia, acaba completamente con aquello que tiene valor, aparte de la época de su creación.

La recuperación de Sales Ferré es algo de lo que todos los ulldeconenses debemos considerarnos orgullosos y, en parte, comprometidos en la obra.

Joan R. Ferré Querol
Benicarlo, noviembre 1982

BIBLIOGRAFIA SOBRE SALES Y FERRE

- AYALA, F.: Historia de la Sociología, Ed. Losada, Buenos Aires, 1947.
- GIL CREMADES, J.: El reformismo español, Ariel, Barcelona, 1969.
- DIAZ, E.: La filosofía social del kraucismo español, EDICUSA, Madrid, 1973.
- GINER, S.: Historia del pensamiento social, Ariel, Barcelona, 1975.
- NUÑEZ ENCABO, M.: Manuel Sales y Ferré: Los orígenes de la Sociología en España, EDICUSA, Madrid, 1976.
- JEREZ MIR, R.: La introducción de la Sociología en España. Manuel Sales y Ferré: Una experiencia truncada, Ed. Ayuso, Madrid, 1980.

COORDINADORA TEATRAL DE LES TERRES DE L'EBRE

La Coordinadora Teatral de les Terres de l'Ebre aplega a tots els grups de teatre de les nostres comarques que ho desitgin, amb la finalitat de coordinar els esforços en vers el fet teatral i promoure accions conjuntes que ajudin a elevar el nivell del teatre a les nostres comarques. Aquest és un organ informatiu i aglutinador que en cap manera preten fiscalitzar les propostes individuals dels grups que, sempre tindran absoluta llibertat d'iniciativa.

Són funcions de la Coordinadora:

1.— Promoure l'activitat teatral dels grups de les comarques de l'Ebre, mitjançant mostres, campanyes, circuits, etc.

2.— Estimular i potenciar la formació dramàtica dels grups i persones interessades, mitjançant cursos pràctics, seminaris, conferències, publicacions, etc.

3.— Servei d'informació:

a) Cada grup tindrà uns representants que informaran a la Coordinadora, i al seu grup, de totes i cada una de les converses que es mantinguin a les reunions que es realitzin.

b) Cada grup quan tingui informació de subvencions que es puguin sol·licitar a institucions o entitats, ho comunicaran a la Coordinadora per assabentar-ne a tots els grups que estiguin interessats a obtenir un ajut.

4.— Servei d'arxiu:

Totes les tasques de secretaria permanent, inventari de locals, recull de textos i montatges, publicacions, retalls de premsa, etc. i l'estímul de la infraestructura de la Coordinadora serà a càrrec dels Serveis Territorials de Cultura de la Generalitat de Catalunya a Tortosa.

5.— Servir d'enllaç davant dels Estaments Oficials i Particulars per estimular l'interès pel teatre que es fa a les nostres comarques.

6.— Procurar donar-los a conèixer fora de les nostres comarques i especialment arreu dels Països Catalans.

7.— La Coordinadora potenciarà la normalització del nostre idioma, amb traduccions, autors catalans, etc.

8.— La Coordinadora està oberta a la participació o col·laboració d'altres persones com els artistes plàstics, músics, etc.

9.— La Coordinadora farà propostes de treball en altres àrees d'influència com escoles, universitats, etc.

10.— La Coordinadora projectarà el fet teatral en altres àmbits com, escoles, instituts, centres educatius i recreatius, associacions de mestresses de casa, pares d'alumnes, etc.

L'OBRA CULTURAL DE LA CAIXA DE PENSIONS

PRESENTA EL

CURSET D'INICIACIÓ AL TEATRE

A CÀRREC DE
JOSEP MONTANYES

Dies 29 de novembre, 1 i 3 de desembre

a les 22 hores

Teatre Municipal Orfeo

ULLDECONA

TEATRE

Teatre I - Iniciació

Tres sessions informatives i pràctiques
sobre iniciació a les tècniques teatrals.

TEMÀTICA. Desglossada en tres sessions:

- 1.^a Sessió
- Expressió oral, expressió corporal, improvisació, ritme i dansa.
 - Discussions sobre com organitzar equips de treball.
- 2.^a Sessió
- Literatura de teatre bàsica.
 - Declamació. El text. El poema. El text dramàtic.
- 3.^a Sessió
- Escenografia i tècniques diverses, llum, so, projeccions.

PÚBLIC

Per a públic en general. Recomanat per a nuclis teatrals actius o en formació, mestres, educadors i per a tothom qui estigui interessat en les tècniques de comunicació.

Com en anys anteriors us obsequiem a tots els Socis amb una participació de la Loteria de Nadal, esperem que la sort ens acompanyi. Aquesta participació està dipositada a la «Caixa d'Estalvis Provincial de Tarragona».

PENSAMIENTOS

Servir

Si das un pescado a un hombre,
se alimentará una vez;
si le enseñas a pescar,
se alimentará toda su vida.
Si tus planes son para un año, siembra trigo.
Si son para diez años, planta un árbol.
Si son para cien años, instruye al pueblo.
Sembrando trigo una vez, cosecharás una vez.
Plantando un árbol, cosecharás diez veces.
Instruyendo al pueblo, cosecharás cien veces.

Kuan-tseu

Poeta chino del siglo VII antes de nuestra era

No hay espada más filosa, que la palabra
ni mejor escudo que el de la serenidad;
ni tinieblas más oscuras, que las de la ignorancia;
ni miel más dulce, que la sabiduría.

BUDHA

Sus compras en Tejidos y Confección

Más economía...

Más surtido...

Más novedad...

Más calidad...

Casa ENRIQUE

San Antonio, 13 - Teléfono 72 01 13 - ULLDECONA

GRAU

Ferreteria Industrial i Domèstica

LLISTES DE NOCES
ELECTRODOMESTICS SUPER-SER
PINTURES TITAN-LUX
Distribuidor Oficial: BOSCH i
MOTO-SERRES TRONK

Carrer Major, 104 - Tel. 72 01 89

ULLDECONA

SEPTA
INDUSTRIA GRAFICA



PAPELERIA
Mayor, 91
Teléfono 72 00 24
TALLER
Montemolin, 15
Teléfono 72 03 11
ULLDECONA (Tarragona)

JUGOS-BOL

Avda. Salomón, 20
Tel. 720662

ULLDECONA

No ho subiti...
en el camí de la seva seguretat



Automòbils, Incendi, Robo, Individual, Incendis de Collites, i la seva darrera novetat: VIDA, amb participació en els beneficis

Delegat a Ulldecona: PERE SANS i ARASA
Sant Antoni, 8 - Telèfon 72 03 37

GRUNDIG

La seguridad de un gran nombre.

radio, tv color, hi-fi
electrodomésticos

Radio Ferré

San Antonio, 38 - Tel. 72 01 08
ULLDECONA

ESPECIALITAT EN FRANKFURT
y Plancha en general

BAR



Vicent Ferrández

Carrer Calvari, 57 - ULLDECONA



CONSTRUCCIONES

TOSTAO

ULLDECONA

LLIBRERIA

Pasalaman

Diaris - Llibres - Revistes
Material Escolar

*Al servei de l'informació
i de la cultura*

Sant Antoni, 13
ULLDECONA